秋风萧瑟，却不悲凉

□文/人文学院 娄瑾瑾

秋风，秋雨，秋叶翻飞；凄清，微冷，却不再悲凉。提起秋天，瑟瑟秋风早已在脑海中烙印，自古伤秋也早已成为秋日的常态。然而，秋风萧瑟却可以不悲凉，秋叶飘飞亦是一种生命的重现。秋天，也是一种绚丽而缤纷的季节，她有着独特的典雅与韵味。

我喜欢秋，喜欢秋的雨。秋日的雨，没有夏雨那般豪放粗犷，她只是飘飘然地洒落，像针尖，像牛毛，像指尖手肚轻轻地、轻轻地划过脸颊，只留下浅浅的痕。秋雨缠绵，像在诉说自己的故事，在你的耳边喃喃细语，或者，自己又跑去一边，碎碎念去了罢。独自走在小巷里，撑，或不撑伞，就那么慢慢地走着，心情很是平静。这种细雨濛濛中的漫步，是秋日里，美而妙地独特感受。

我喜欢秋，喜欢秋的凉。淡淡的凉意，使我们退却了短的单薄衣衫。秋日里，喜欢那长长的袖子盖过半个手掌。那是一种从指尖传递而来的真实的温暖。没有酷暑，亦无严寒。只是，轻轻的微凉，在这个季节里，令人清醒同时也很明朗。喜欢这份清凉的感受，冰冰凉的温度，心情也好似清凉的小溪，潺潺流动，叮咚作响，清脆而悦耳，如落叶一般自由翻飞，寥落，展现一份孤傲的美丽。

我喜欢秋，喜欢秋日的阳。灿烂千阳，温暖和煦。这时的阳光，没有刺眼的光芒，只是柔柔地抚摸着这片清凉的世界，撒上暖暖的金黄色。她透过树枝撒下斑驳的落影，稀稀疏疏，随风摇曳。抬头望去，不过也是一片的柔情似水，明亮而柔和。

我喜欢秋的干爽明朗，喜欢秋的和煦明亮，喜欢秋的清凉，喜欢秋的一切一切，因为，秋风萧瑟，却不悲凉。

望穿 秋水

□文/信息工程学院 高赛玉

我醉倒在长安街下
望穿秋水
怒红的鲜花，尽染了双眸
至死靡它

听长安的箫声
声声诛心
念远方的过客
人走茶凉

伊人醉 伊人醉
醉到在他人下
问归期 问归期
未有期 未有期

我在长安街下
湿罗衣

孤独，是你昂贵的注解

□文/人文学院 丁雪

起来花影下，扇子扑飞萤。透过岁月的罅隙，我看到了又是一年青草盛开，处处芬芳，在苒岁月毫不停留地在草长莺飞间流走，唯有那草木葳蕤的香还在诉说着曾经的岁月。

人越成长，内心就会慢慢开始封闭吧。像是曾经随便玩耍的操场，慢慢扯起了铁丝网。荒草在里面肆意生长，而人们在外围来来往往，不得入内。曾经以为自己经历过了十几年人生的洗礼，终于得以成长了，后来才发现，正如麦洛洛所说的"如果你越来越冷漠，你以为你成长了，其实不是，长大应该是变温柔，对全世界温柔。成熟，是对很多事物都能放下，都能慈悲，愿以善眼望世界。"春花、夏雨、秋月、冬雪，我们都应给予细致的体察和广阔的关怀。

我们生长于俗世之中，生活中的冗杂繁复以及稠密的人际关系构成了我们的日常生活。但总会在某个时刻和片段，一不小心撞见墙根下的那几根青草，使得内心安然平和，洁净无物。所以说，一路走来，我庆幸自己保持着美好的心，就像是从杏花、春雨、江南这几个词语中我就能感知到那片南国的土地。因此，我们都需要修炼，在尘世的烟火中，修炼出一颗通透的心。成为这样一种人：可以很俗世，却又似在世俗之外。

我们终归要回到俗世的繁华中去磨砺成长，增长出足够的力量来支撑和应对庸忙的生活。所谓生活，并不是疏离尘世，而是让自己在尘世中修炼得更加清澈、通透，最终成长为自己梦想的模样。

不动声色

□文/人文学院 于啸寒

又是一日艳阳
又是一夜星光
走在路上
多少匆忙 多少念想
转眼间
换了妆容 变了模样
也曾收获过明朗
也曾品尝过忧伤
无论是过往还是明天
无论是自由还是死亡
我们一如既往
饮尽了沧桑

2017 年 12 月 15 日 星期五
滨州学院人文学院大学生创新创意创业项目成果

百草

顾 问：王明东 薛长河 韩安庄 王凤翔
报头题字：李俊建
社 长：陈媛媛 崔洪连
主 编：刘 涛
副 主 编：周爱茹 孙想叶

滨州学院人文学院 主管 滨州学院百草文学社 主办 总第 55 期

02
□孙想叶/奇迹
□李兴艳/一扇窗的距离
□李兴艳/不言
□李佳蓉/蜉蝣
03
□刘一萌/多少楼台烟雨中
□依萌/享受孤独
□李昱燕/做最好的自己，只愿青春无悔
04
□娄瑾瑾/秋风萧瑟，却不悲凉
□丁雪/孤独是你昂贵的注解
□高赛玉/望穿 秋水
□于啸寒/不动声色

名家链接

龙应台，1952 年 2 月 13 日生于中国台湾高雄大寮乡眷村，现代作家、曾担任"台湾文化部部长"。1974 年毕业于台湾国立成功大学外文系后，赴美国求学，后获堪萨斯州立大学英美文学博士。

龙应台笔触温柔纤细，深情动人，其《孩子你慢慢来》与《目送》均是以温柔笔触描写亲子间的亲密互动，《亲爱的安德烈》是数封写给儿子的坦率的几乎痛楚的信。身为父母与子女双重身份的她逐渐明了人世中亲情的牵绊，不仅是当下的感动，亦是渐行渐远的必经路程，龙应台一反批判犀利的笔调，描写诸多生活中有情细节，反映出其细腻的情感，读起来温馨有味，情意盎然。被誉为华人最有力的一支笔，针砭时事，鞭辟入里，以有情眼光观察社会，其《野火集》、《百年思索》、《面对大海的时候》讨论的均是台湾面对国际面对世界时人民应有的自我反省与探讨，她举出无数台湾社会现象来作为讨论，并以中国人文化的心理角度深入解释台湾政府的作为和人民的表现，其中辛辣讽刺的文笔虽遭人反对、谩骂、或密投书至政府单位，但她仍秉著客观批判的精神，持续而正中要害地不断写出她的社会观察，龙应台无所畏惧，因为她笔下台湾的丑恶和腐化，是源自于她爱台湾的不舍与心疼。

龙应台是一名真正的文化批评家和优秀的文化建设者，是才学并高的性情中人，用直接而有力的杂文，来揭示我们社会的病情。龙应台是一名将野火烧向专制的斗士，也是一个容易被误读的指针，不仅批评政府，更多的是尖锐的刺向每一个人的内心。

(技术中心 赵丽楠)

读《亲爱的安德烈》有感

□ 人文学院 娄瑾瑾

读完这本《亲爱的安德烈》这本书，心中暖暖的全是感动。我每每羡慕安德烈拥有一位知书达理的母亲，她与他没有秘密，更像知心朋友，成长之中相互鼓励，共同进步。多少的孩子，在看似外表长大的同时内心依旧天真纯洁，带着幼稚与倔强，向往着冲出父母的怀抱的自由，想踏遍黄沙海洋的激情，想浪剑指天涯的豪放。在孩子与父母之间明明全是温情却时常感到一份远离的陌生，正是因为爱，成了我们彼此不熟悉、不喜欢、不了解的缘由。

"18 岁了，那么你为自己负责吧！"十八九岁的年纪，我心中其实更向往的是安德烈的生活，他线条棱角的分明，眼神宁静的深沉，透着一种独立的距离，手里拿着红酒，喜欢和喜欢的兄弟在一起嘻嘻哈哈，谈天说地。或许吧，中西文化的差异，我们经历的生活不同，接受的文化也存在彼此的差异，中国一贯的保守，有多少的父母认为爱你，就是要不断的打击你、辅助你，让你不断的学习、成长，唯有好好读书才可以成为顶天立地、出人头面的人，他们尽量的让你避过即将经历的种种挫折与困难。殊不知，这些必要的曲折与困难才会让我们羽翼丰满，内心坚强。

孩童时期，我们两小无猜，成群结伴，熙熙攘攘的奔向未来，一起成长；渐渐地，长大了，懂事了，朋友也少了，在黑暗里，我们彼此有一两个知己，陪同着，走向黎明，走向希望，就已是奢望；然而，再长大，我们拥有自己的目标，自己的人生，自己的向往，渐渐地，却被家庭，被经历，被世俗所牵绊。

正是生活的种种压迫，我们越来越反抗，却没有丝毫的理由去疯狂。的确，没有 jazz 和 swing，没有 Charleston，没有披头士，没有 pop。我们这个时代，是和平而安宁的时代，所有人或许羡慕我们，出生在这样一个环境里，可是我们连一个叛逆的题目都找不到。"我想要狂奔一番，在学校里；我想要嘶吼一番，用我的肺。"我喜欢这句话，却真的无法去实现。曾经有人说过"不疯癫不成活"。的确吧！想要做回自己，我们就绝不可能是他们眼中的普通人，可是，又有几个人可以抛弃世俗的眼光呢！

"这世上，没有真实世界这回事，只有谎言，迫使你设法穿越。"有多少的成功人士，总是在受尽了屈辱与讽刺后坚强的存活着，挣扎着。我想要别人的宽容与理解，渴望别人的感同身受，然而，岁月的沉寂，经历的积淀，思想的差异，总在千万人中难以寻觅一个想要的知己。生活，是场风雨，总是存在着真假美丑善与恶。我们需要历经磨难与艰苦，看穿生活的谎言。

我赞赏龙妈妈说的话"但是，不要假装酷吧，任何人，在人生的任何阶段，爱情受到挫折都是很受伤的事，更何况是一个 19 岁的人……我牵挂，因为我知道我无法给你任何安慰，在这种时候。"长大，意味着责任与负责，长大，意味着承担与痛苦，幸福与欢乐。因为他的存在，努力让自己接近完美，靠近幸福，不断地挑战自己，超越自己。在失望的时候，它是一盏灯塔，他是一线生机，绿油油的在那里招摇，心中充满了希望与赞赏，生活也是那么的美好。他是一个小太阳，总是充满了正能量。不断地接受希望与失望，不断地成长，我们在彼此的世界里一起成长。

我们的成长过程中，总会有人会不期而遇，也总会有人悄无声息的离去。在岁月的洗涤下，貌似在不经意的时光里，我们就拥有了不同的价值观与世界观。有的人一见如故，就好似丢失多年的老友，有讲不完的话，说不完的事，聊不完的岁月，编不完的故事，不怕你烦，也不怕你闹，只是，有你的岁月刚刚好，静静地不想被打扰。我只是想把快乐与你分享，悲伤讲给你听，想让你陪我散散步，哪怕我们彼此不曾言语，但只需要你的存在，便足以照亮世界所有的阴霾。有的人相守多年，似乎我们无话不谈，宛若亲人般的形影相随，却不曾想我们灵魂却早已分离，从无话不说到无话可说。每个人都有属于自己的圈子，每个人都有自己的观点，我们且行且珍惜，别自己把他丢了。

渐渐地，我们参加工作了，龙妈妈在耳边叮嘱"孩子我也要求你认真读书，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严给你快乐。"是的，我们都有自己的专长和爱好，却很少人做自己喜欢的工作。为了生活，更为甚者是迫于生活，不得不选择不喜欢的工作。多渴望自己可以享受生活，在工作的时候享受快乐。

慢慢的，我们也就成熟了吧！最忘不掉的依旧是故乡的味道。落叶归根，而远在异乡的游子却分外渴望家乡的气息。那里，是永恒的依靠。那里有熟悉的乡音，熟悉的身影，有家中的故人，有邻舍的帮助，再大的失魂落魄，再高的荣华富贵，都抵不过那句最淳朴的问候，最贴切的关怀，最坚实的臂膀。"所谓家嘛，就是一个能让你懒惰、眩晕、疯狂、放松的地方。"也是让人最人心安的地方。

母子是两代人，彼此存在三十年的岁月；他们也是两国人，彼此隔着中西文化。一个渴望了解远在异国他乡的孩子，一个遵守约定，他们用爱与书信来彼此交流，相互了解。母亲认识了人生里的第一个十八岁的人，而他也认识了自己的母亲。

心中的感动未曾退却，读完这本书好似和母亲来了个彻夜长谈、无话不说。好多的问题，好多的纠结，在字里行间，在生活琐事里，给了我答案。我们并不是缺少什么，只是作为国人，我们依旧羞于表达，羞于交流。以爱的名义，我们积攒了太多的不解与不熟悉。但是，今后的我，将听从龙妈妈的教导，学会为人、学会表达。在爱的基础上，不断努力，不断学习，不断成长，向着阳光。